

Végétaliennne

Quand le **végétal** devient **musique**



11 • 12 • 13
sept. 2026

La Grande Lienne
Saint-Maur (36)

Dossier de presse

vegetalienne.fr



Un événement organisé par...



LA GRANDE
LIENNE®



**BANQUE
POPULAIRE**
Fondation nationale

Avec le soutien de...



JCDecaux



KLERIÈRE
LABORATOIRE D'ÉCONOMIE ÉCOLOGIQUE



1. Présentation

Quand le végétal devient musique

Le Festival VÉGÉTALIENNE est une manifestation artistique et écologique innovante qui célèbre la rencontre entre la **musique** et le **végétal**. Organisé dans un site exceptionnel dédié à la biodiversité et à la préservation du patrimoine végétal, VÉGÉTALIENNE met en lumière des instruments de musique fabriqués par des **luthiers engagés**, utilisant exclusivement des **matériaux végétaux** issus de filières durables et responsables.

Ce rendez-vous propose une redécouverte sensible et sonore des instruments conçus dans le respect du vivant, tout en ouvrant une réflexion collective sur **les enjeux écologiques contemporains** qui traversent la lutherie et, plus largement, la création musicale.

VÉGÉTALIENNE se positionne comme un événement de référence au croisement de **la création artistique**, **de la transmission des savoir-faire artisanaux** et **de la transition écologique**.



Édito

Arnaud Lebert

Président de l'Association
La Grande Lienne



LE VÉGÉTAL EST NOTRE AVENIR. IL EST AUSSI NOTRE MÉMOIRE.

Lorsque nous avons imaginé le festival VÉGÉTALIENNE, nous ne voulions pas créer un festival de plus, mais un rendez-vous qui invite à regarder le végétal autrement : non comme un simple décor, mais comme un patrimoine vivant dont dépend notre avenir.

Cette conviction guide toutes nos actions à La Grande Lienne. Notre domaine est un lieu d'expérimentation et de transmission où le végétal devient un terrain d'innovation : fibres naturelles, plantes tinctoriales, matériaux biosourcés, variétés anciennes, ressources alimentaires, biomatériaux et savoir-faire associés. Préserver une espèce, réintroduire un arbre oublié, valoriser une ressource locale ou encourager un artisan à explorer de nouveaux matériaux : tout participe d'une même ambition, replacer le vivant au cœur de notre développement.

Cette démarche associe chercheurs, agriculteurs, forestiers, artisans, artistes, entreprises, étudiants, collectivités et citoyens. La Grande Lienne se veut un laboratoire à ciel ouvert où chacun peut contribuer.

VÉGÉTALIENNE est l'expression publique de cet engagement. Chaque année, l'événement est consacré à la rencontre entre le végétal, la musique et la lutherie — un choix évident tant les essences de bois, fibres, résines, huiles et teintures naturelles constituent depuis des siècles la matière première des

instruments de musique. Derrière chaque son se cache une plante, un artisan et un savoir-faire transmis de génération en génération. À travers luthiers, facteurs d'instruments, musiciens, chercheurs et artisans d'art, VÉGÉTALIENNE met en lumière cette relation intime entre le vivant et la création musicale.

Notre ambition est de faire du festival VÉGÉTALIENNE le grand rendez-vous annuel des matériaux végétaux dans l'univers de la musique, et de sensibiliser à la préservation de la biodiversité, à la gestion durable des ressources forestières, à l'innovation matérielle et à la transmission des savoir-faire. Car préserver les arbres et les fibres d'aujourd'hui, c'est préserver les instruments et les musiques de demain.

Cette vision s'inscrit dans un projet plus vaste : faire de La Grande Lienne un lieu de référence pour la préservation, la valorisation et la transmission des ressources végétales — démontrant que le végétal est autant un héritage à protéger qu'une source d'innovation pour les générations futures.

Je remercie sincèrement chercheurs, luthiers, facteurs d'instruments, musiciens, artisans, partenaires, bénévoles et visiteurs qui rendent cette aventure possible. Je forme le vœu que cette première édition suscite rencontres, vocations et collaborations, et contribue à faire naître une conscience renouvelée de la place du végétal dans notre culture et notre avenir.

Je vous souhaite une très belle découverte de VÉGÉTALIENNE.

Arnaud Lebert

Édito

Rodolphe Bruneau-Boulmier

Directeur artistique



Voici un festival qui ne ressemble à aucun autre !

Un événement soucieux de son époque et des problématiques actuelles, un festival d'un genre nouveau qui ne veut faire aucun compromis en ce qui concerne le végétal, le vivant, l'organique... et le musical ! La musique a son rôle à jouer en matières écologiques, pas seulement en y apportant sa touche de poésie, d'intemporalité et de rêverie ; mais aussi en sollicitant de jeunes musiciens toujours plus soucieux des questions environnementales. De quel bois, à l'heure du réchauffement climatique, sera fait mon instrument demain ? Comment puis-je intégrer une pensée écologique dans mon travail de compositeur ? Pourquoi les artistes du passé ont-ils été fascinés par le bruit de l'eau ou le chant des oiseaux ? Quelles formes de concerts peut-on imaginer pour l'avenir ?

À ces questions, les musiciens de la Fondation nationale Banque Populaire ont répondu en proposant une série de concerts inédits pour le festival VÉGÉTALIENNE. Des programmes pensés sur me-

sure par des interprètes engagés. Du créateur qui nous invite dans son atelier, au guitariste qui explore les différents types de bois pour son futur instrument en passant par des récitals qui nous invitent à la rêverie, à la douce déambulation dans un lieu qui, le temps d'un week-end, devient la salle de concert du futur.

Le végétal dialogue avec le musical, la lutherie pense son avenir, le compositeur cherche ses idées, le pianiste imite l'océan, le violoncelliste donne une prière aux vivants dans sa chapelle, l'accordéoniste retrouve ses terres natales d'Amérique du Sud... C'est une nouvelle génération de virtuoses, tous lauréats de la Fondation Banque Populaire, qui pose ici la question du Temps. Si la musique est l'art qui se déroule dans le temps, les interprètes savent qu'entre l'urgence du moment, l'éphémère et l'intemporel, il faudra bien laisser quelques traces dans un monde en perpétuelle mutation. **Que ce nouveau festival pose ainsi la première pierre.**

Rodolphe Bruneau-Boulmier

2. Une programmation artistique engagée

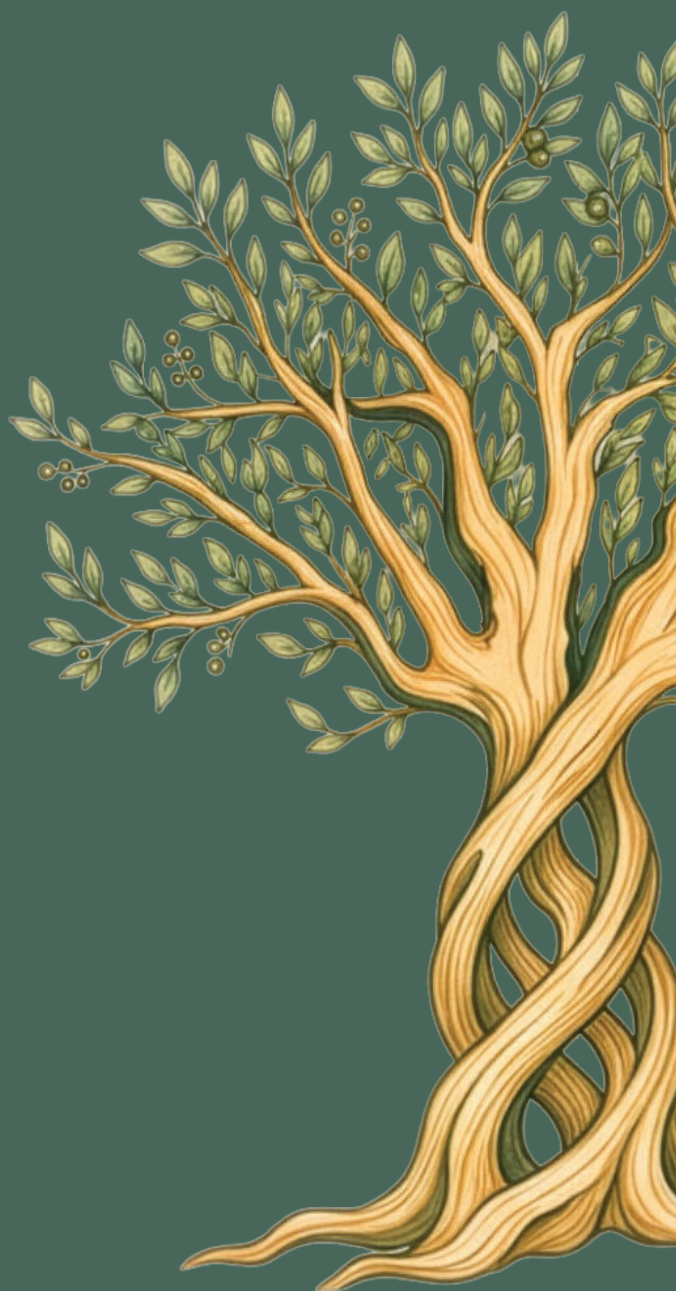
La direction artistique du festival est assurée par **Rodolphe BRUNEAU-BOULMIER**, avec le soutien de la **Fondation Banque Populaire**, engagée sur trois éditions (2026, 2027, 2028) et représentée au sein du comité d'organisation par **Martine TREMBLAY**.

La programmation repose sur une sélection exigeante de musiciens et artistes dont la pratique s'inscrit dans une démarche éthique, écologique et sensible au vivant.

TEMPS FORTS ARTISTIQUES :

- **Concerts et performances** mettant en résonance violons, guitares, flûtes, violoncelles et instruments rares fabriqués en bois, bambou ou fibres végétales
- **Créations contemporaines** associant acoustique et expérimentations sonores inspirées par la nature
- **Rencontres musicales interculturelles** valorisant des instruments traditionnels issus de différentes régions du monde, conçus à partir de matières végétales renouvelables

Les artistes invités partagent une même attention portée à l'artisanat et à la préservation des ressources naturelles, offrant au public **une expérience à la fois esthétique, immersive et porteuse de sens.**





3. La Lienne

Un lieu vivant dédié au végétal : cadre & inspiration

Le festival prend place au cœur d'un domaine consacré au végétal, composé d'un arboretum, d'une roseraie et de plantations expérimentales. Ce cadre naturel constitue un véritable écrin propice à l'émerveillement, à l'écoute et à la réflexion.

Certaines essences cultivées ou sauvegardées sur le site sont directement utilisées pour la fabrication des instruments présentés, créant un lien concret entre la matière première et l'œuvre artistique.

LE LIEU ACCUEILLE ÉGALEMENT :

- Des démonstrations de lutherie en plein air
- Des ateliers de découverte des gestes et techniques artisanales
- Des temps de médiation autour du végétal et de la création sonore



4. Tables rondes & débats : vers une lutherie durable

VÉGÉTALIENNE est aussi un espace de réflexion et de dialogue réunissant luthiers, chercheurs, écologues, musiciens et acteurs de la filière bois, avec le soutien :

- de la **CSFI**, représentée par **Fanny Reyre-Menard**
- d' **Initiative Arbres et Musique (IAM)**, représentée par Jacques Carbonneaux

THÉMATIQUES ABORDÉES :

- Préservation des essences utilisées en lutherie face à la déforestation et au changement climatique
- Recherche de matériaux alternatifs : bambou, lin, chanvre, fibres végétales
- Traçabilité, certification et gestion durable des ressources
- Innovation technologique et artisanale au service de la qualité sonore
- Perspectives de développement d'une économie circulaire dans la filière musicale

Ces échanges nourrissent une réflexion collective entre tradition et modernité, orientée vers des solutions concrètes et durables.



5. une expérience immersive & collaborative

Le festival est pensé comme un lieu de rencontre vivant entre artisans, artistes, chercheurs et publics.

DISPOSITIFS PROPOSÉS :

- Ateliers de fabrication d'instruments ouverts au public
- Concert et dialogue avec le « **Duo Garcia** » évoquant **le Robab** (luth afghan) ainsi que **les Darbouka et Dohola** (Percussions égyptiennes)
- Programmation spécifique pour les familles, favorisant la sensibilisation des jeunes générations à la richesse du vivant

Duo Garcia (France)

6. un engagement pour un futur harmonieux

VÉGÉTALIENNE porte une vision dans laquelle la musique devient un **vecteur de conscience écologique**, de transmission des savoir-faire et de valorisation du patrimoine végétal.

En fédérant artistes, artisans, chercheurs, institutions et publics autour de valeurs communes, **le festival œuvre pour une filière musicale plus responsable, innovante et respectueuse du vivant.**

Le Festival VÉGÉTALIENNE est bien plus qu'un événement musical. Il se présente comme une expérience globale, un laboratoire artistique et écologique au service du vivant.

VÉGÉTALIENNE invite chacun à entendre, voir et comprendre la musique comme un prolongement de la nature, tout en participant activement à la préservation d'un patrimoine artisanal et culturel unique.

Végétalienne

Quand le **végétal** devient **musique**



11 • 12 • 13
sept. 2026

Programme

Vendredi 11 septembre

Concert

Soirée off • 19h • 40 mn • Sous le chapiteau

Aux Origines ! de la Grèce au Mexique, de la danse à la chanson.

MUSIQUES POPULAIRES

- **Theodorakis**, deux chansons grecques (En duo Sotiris et Tomás)
- **Double concerto** de Piazzolla (En trio)
- Arrangements de Tomás Bordalejo sur des **danses d'Argentine** (En trio)
- **Chansons françaises** (En trio)
- **Vals Venezolanos !** (En duo Sotiris et Tomás)
- **Estrellita ou Intermezzo** de Ponce (En duo ou trio)
- **Maria de Buenos Aires** (En trio)



Luis Perez (Mexique),
Bandonéon



Sotiris Athanasiou (Grèce),
Guitare



Tomás Bordalejo (Argentine),
Guitare



Sandro Compagnon (France),
Saxophone

Samedi 12 septembre

Atelier

11h • Dans la cour

Les guitares, une histoire de bois et de sons.

Présentation de Victor Iermito, luthier de guitares éco-responsable :

Après plusieurs années d'expérience en tant que luthier, Victor Iermito a progressivement pris conscience de la menace qui pèse sur de nombreuses essences de bois exotiques traditionnellement utilisées pour la fabrication des guitares. Cette prise de conscience a été renforcée par les décisions prises lors de la COP17, qui ont étendu la réglementation à de nombreuses essences de bois et ont constitué pour lui un véritable déclic. Face à cette situation, il a d'abord choisi d'explorer des essences alternatives argentines, qu'il connaissait le mieux grâce à ses origines et à son expérience, tout en étant convaincu qu'il existe de nombreuses autres alternatives à travers le monde. C'est ainsi qu'en alliant le savoir-faire acquis tout au long de sa carrière à ses racines argentines, qu'est né son modèle **ÉCO-RESPONSABLE**.



Victor Iermito (Argentine),
Luthier

Sieste musicale

13h • Sous le chapiteau

Johannes Gray (États-Unis),
Violoncelle



Samedi 12 septembre

Concert

14h • Sous le chapiteau

Écouter l'eau, avec le trio Parrhèsia,
Tom Carré et Sandro Compagnon.

AU PROGRAMME

- Debussy, *En Bateau* (piano à 4 mains)
- Saint-Saëns, *Le Cygne* (piano et saxophone)

1^{ÈRE} TRANSITION AQUATIQUE POUR TRIO

- Roussel, *Trio mvt 2*
- Ravel, *Une barque sur l'océan* (piano)

2^{ÈME} TRANSITION AQUATIQUE POUR PIANO

- Schubert, *Der Müller und der Bach* (piano et saxophone)
- Händel, *Water Music* (piano et saxophone)

3^{ÈME} TRANSITION AQUATIQUE POUR SAXOPHONE

- Debussy, *La cathédrale engloutie* (piano)
- Debussy, *Pour remercier la pluie au matin*
(6 épigraphes antiques) (piano à 4 mains)
- Jacques Brel, *Amsterdam* (trio)
- Charles Trenet, *La mer* (tutti)

Interlude

17h

Fondation
avec Luis Perez

Luis Perez (Mexique),
Bandonéon

Samedi 12 septembre

Carte blanche

18h • Près de la serre

Matteo Gualandi

Des fleurs, d'oiseaux
et des papillons

Matteo Gualandi (Italie),
Compositeur

Quoi de plus fragile et éphémère que le vivant ? Par une expérience sonore inédite, le compositeur Matteo Gualandi nous prouve que la musique, si immatérielle soit-elle, est l'instrument idéal pour capter le vol d'un papillon, le chant d'un oiseau et même le froissement d'ailes des anges. Intime et immersif, ce concert vous invite à entrer dans l'atelier du compositeur : sources d'inspiration, influences, rêverie, création...

LES MUSICIENS :

- Johannes Gray, violoncelle
- David Moreau, violon
- Tom Carré, piano

LE PROGRAMME :

- **Matteo Gualandi**, Création (miniature pour violoncelle solo)
- **Kaija Saariaho**, 7 papillons, n°1 (trio)
- **György Kurtag**, Jatekok, Book 1: Flowers we are
- **Kaija Saariaho**, 7 papillons, n° 2 (trio)
- **Sofia Gubaidulina**, Musical Toys: 7. The little tit
- **Matteo Gualandi**, la fille, le feu – Live
- **Jean-Philippe Rameau**, le Rappel des Oiseaux
- **Kaija Saariaho**, 7 papillons, n°3
- **Matteo Gualandi**, La chute d'Icare – Live
- **Robert Schumann**, L'Oiseau Prophète
- **Kaija Saariaho**, 7 papillons, n°4
- **György Kurtag**, Jatekok, Book IX: ...apple blossom...
- **Matteo Gualandi**, Chanson de l'oiseau dans la lumière de midi – Live
- **Kaija Saariaho**, 7 papillons, n°5
- **Matteo Gualandi**, Toccata, sfiorata – Live
- **Maurice Ravel**, Miroirs, pièce II. Oiseaux tristes
- **Kaija Saariaho**, 7 papillons, n°6
- **François Couperin**, Pièces de clavecin, Livre II, 6e ordre, Livre III, 13e ordre : II. Les Rozeaux
- **Sofia Gubaidulina**, Musical Toys: 9. The woodpecker
- **Kaija Saariaho**, 7 papillons, n°7
- **Matteo Gualandi**, Passacaille – Live
- **Matteo Gualandi**, Création pour trio avec piano (dédiée aux papillons)

Samedi 12 septembre

Concert

20h • Dans la chapelle

Bach, l'origine du ruisseau

LES MUSICIENS :

- David Moreau (violon)
- Johannes Gray (violoncelle)

LE PROGRAMME :

- Suite de Bach (violoncelle seul)
- Pièce de Bach pour violon seul
- Inventions à deux voix (violoncelle et violon)



David Moreau (France),
Violon



Johannes Gray (États-Unis),
Violoncelle

Dimanche 13 septembre

Brunch des partenaires : imaginer ensemble la suite de VÉGÉTALIENNE

Au-delà de sa programmation artistique, VÉGÉTALIENNE est un festival qui souhaite faire émerger une véritable communauté d'acteurs engagés autour de la musique, du végétal et de la transmission des savoir-faire. Le dimanche 13 septembre, le festival se clôturera par un Brunch des partenaires, réunissant artistes, luthiers, musiciens, chercheurs, institutions, mécènes, bénévoles et membres du comité d'organisation.

Ce moment privilégié de convivialité et d'échanges permettra de dresser le bilan de cette première édition, mais surtout de partager les ambitions qui guideront le développement de VÉGÉTALIENNE dans les années à venir.

Les participants découvriront notamment le programme des résidences d'artistes qui seront organisées à La Grande Lienne tout au long de l'année. Compositeurs, interprètes, luthiers, chercheurs et créateurs y seront accueillis pour développer de nouveaux projets artistiques en lien avec le végétal,

explorer les matériaux de demain et nourrir un dialogue permanent entre création, artisanat et recherche.

Ce brunch constituera également le premier rendez-vous de préparation de l'édition 2027, avec la présentation des grands axes de développement du festival : enrichissement de la programmation musicale, renforcement des collaborations scientifiques et culturelles, développement des partenariats nationaux et internationaux, accueil de nouvelles résidences et affirmation de VÉGÉTALIENNE comme rendez-vous européen de référence consacré aux liens entre la musique, la lutherie et le vivant.

Pensé comme un temps de travail autant que comme un moment de partage, ce brunch illustre l'esprit de VÉGÉTALIENNE : faire du festival non seulement un événement de deux jours, mais le point de départ d'une dynamique collective qui se poursuit toute l'année autour de La Grande Lienne.



Rodolphe Bruneau-Boulmier

Compositeur et producteur à France Musique, Rodolphe Bruneau-Boulmier a été lauréat de la Fondation Banque Populaire en 2015. Il a fondé le festival Muse&Piano du Louvre-Lens. Il est actuellement conseiller musique pour le théâtre La Scala Paris et Provence, pour le Label Scala Music et la Fondation nationale Banque Populaire.



Martine Tremblay

Directrice de la Fondation nationale Banque Populaire, Martine Tremblay accompagne depuis 2009 les lauréats musique, handicap et artisanat d'art de la Fondation. Elle est le relais indispensable entre la gouvernance et la réalisation des projets des lauréats.

BANQUE POPULAIRE Fondation nationale

Créée en 1992, la Fondation nationale Banque Populaire est l'instrument de mécénat national des 14 Banques Populaires dans trois domaines : la musique, le handicap et l'artisanat d'art. Pour les sociétaires, clients et collaborateurs, les lauréats de la Fondation illustrent avec force solidarité, esprit d'entreprendre et goût pour l'innovation.

Accordant une attention toute particulière à la jeunesse et au talent, la Fondation nationale Banque Populaire soutient des personnalités individuelles animées par des projets de vie inspirants. Son intervention, qui s'inscrit sur la durée (un à trois ans selon les projets), contribue de façon déterminante à leur réussite.

Depuis sa création, la Fondation aide les jeunes instrumentistes et compositeurs à bâtir leur carrière (concours internationaux, master classes, premier disque, création d'une œuvre...) et à se faire connaître du grand public. 325 instrumentistes et 45 compositeurs ont ainsi été accompagnés.

Engagée également en faveur de la reconnaissance et l'intégration concrète au sein de la société des personnes porteuses de handicap, la Fondation accorde son soutien à la réalisation de leur projet de vie (études, formations professionnelles, entrepreneuriat, projets sportifs ou artistiques...), pouvant donner un nouvel élan à leur existence. 568 personnes ont déjà bénéficié de ce soutien.

Enfin, par l'accompagnement depuis 2013 de jeunes artisans d'art, la Fondation entend révéler la diversité et le fort potentiel du savoir-faire artisanal français. En 13 ans, 124 artisans d'art sont venus enrichir la Fondation de leurs belles personnalités.

Assurée par trois jurys composés d'experts dans chaque domaine, la sélection de candidatures individuelles inscrit l'action de la Fondation dans une logique d'engagement, de proximité et de solidarité semblable à celles que les Banques Populaires expriment auprès des associations présentes sur leurs territoires.



Trio Parrhèsia

La Parrhésie est l'obligation de transmettre sa vérité. Basé à Paris, le Trio Parrhèsia affirme une identité musicale sensible et un discours artistique franc. Sa formation s'est nourrie auprès de Gabriel Le Magadure (Quatuor Ébène), du Quatuor Modigliani et de Vincent Coq (Trio Wanderer). Initiateur de festivals en France, il se produit en Europe et défend le grand répertoire du trio tout en soutenant la création contemporaine, commanditaire d'une œuvre récente de Philippe Hersant. Le trio privilégie médiation et partage pour toucher des publics variés et est soutenu par le dispositif Forte Île-de-France, aboutissant à l'enregistrement sur le label Scala Music. En résidence à la Fondation Singer-Polignac, l'ensemble joue sur un violon Antoniazzi et un violoncelle Tononi prêtés par la fondation A&J Beare London. Le trio est lauréat de la Fondation Banque Populaire depuis 2024.

Johannes Gray

Le violoncelliste a débuté à 14 ans avec l'Orchestre symphonique de Chicago et a remporté de nombreux prix dont le 1^{er} prix du concours international World's Biggest Stage.

Il fonde avec la pianiste Anastasiya Magamedova, le Duo Gray-Magamedova (violoncelle-piano) qui se produit depuis 2019 et donne des concerts dans le monde entier dans des salles prestigieuses. Reconnu pour leur complicité, ils se distinguent par la diversité de leurs programmes, qui mettent en avant des œuvres méconnues. En tant qu'artistes en Résidence à la Scandinavian Cello School au Danemark, ils participent à des projets de sensibilisation musicale et à des concerts publics à travers la Scandinavie. Leur projet Fairy Tales, centré sur des contes musicaux sous le label Aparté est sorti en 2025. Le duo est lauréat de la Fondation Banque Populaire depuis 2025.



Luis Perez Magaña

Mexicain, Luis Perez est le seul accordéoniste à mener une carrière à l'international. Il a été formé dans les classes d'accordéon de Vincent Lhermet et Fanny Vicens au CRR de Boulogne-Billancourt, à l'École Supérieure de Bourgogne Franche Comté et à la Haute École de Musique de Lausanne. En tant que bandonéoniste, il a reçu les conseils de Juanjo Mosalini au conservatoire de Gennevilliers. Il défend la musique comme lien humain comme célébration de l'instant présent et la rencontre et s'inscrit dans la tradition comme la création contemporaine. Il est cofondateur du Duo Contratempo avec la flûtiste Willemine Lecointre. Il est devenu lauréat de la Fondation Banque Populaire en décembre 2025.

Sotiris Athanasiou

Jeune guitariste grec, Sotiris Athanasiou incarne la modernité de la guitare classique. Reconnu pour sa musicalité, sa sensibilité et sa virtuosité, il explore un large répertoire en solo et collabore avec l'accordéoniste Julien Beauteemps dans le duo Argos.

Depuis son premier récital à 10 ans, il a remporté 10 premiers prix internationaux et a été nommé « Révélation Guitare Classique 2024 ». Il est aussi devenu lauréat de la Fondation Banque Populaire en 2023. Il se produit en Europe, en Amérique du Nord et au Japon, tout en enseignant au CRR de Versailles. En 2025, il sortira son premier album solo « Kithara ».

Tom Carré

Pianiste français, Révélation Classique de l'ADAMI 2023, Tom Carré « captive par sa voix singulière ». Son premier disque « Noces » (Scala Music), consacré à Ravel et Schumann, est unanimement salué par la critique et obtient un CHOC Classica. Il se distingue dans plusieurs concours internationaux, recevant notamment le 3^e prix, le prix du public et trois prix spéciaux au concours Piano Campus, ainsi qu'un prix de la Fondation BP en 2024. Originaire de Carcassonne, Tom a étudié au Conservatoire de Toulouse puis auprès de Denis Pascal au CNSMD de Paris. Il se produit régulièrement en soliste et chambriste dans des festivals et salles prestigieuses, avec des débuts aux États-Unis en 2025 et à la Philharmonie de Paris en février 2026.



Tomás Bordalejo

Prix de la Fondation des Treilles 2023, Prix Sacem « Francis et Mica Salabert » 2022, prix de la Tribune des Compositeurs de l'Argentine (TRINACV), en 2019. Compositeur et guitariste autodidacte, il arrive en 2005 à Paris afin d'y poursuivre des études supérieures, après 3 ans d'études de Jazz à l'Institut des musiques contemporaines en Argentine. Il intègre le conservatoire de Gennevilliers puis le CRR de Paris, le Pôle supérieur Paris/Boulogne-Billancourt et l'université Paris IV où il obtient un DNSPM et une Licence en musicologie. Sa rencontre avec les compositeurs Bernard Cavanna au sein de l'Académie de Villecroze fut déterminante pour son parcours. En 2013, il devient lauréat de la Fondation Banque Populaire. Son travail s'inscrit dans une véritable recherche compositionnelle marquée par un dialogue constant avec les arts, l'architecture, l'urbanisme, ou encore la philosophie. 2022 a été marqué par la parution de son premier disque monographique intitulé « Fétiches » sous le label Paraty, salué favorablement par la critique.



Matteo Gualandi

Formé à la composition à Rome, Genève, Munich et au CNSMD de Paris, Matteo Gualandi intègre aussi le prestigieux Cursus de l'Ircam. Ses créations mêlent recherche instrumentale et technologies actuelles à travers des thématiques centrées sur le souvenir et la nostalgie. Par l'usage de l'électronique et de la vidéo, ses œuvres comme *Rituale Ritorno Ricordo* matérialisent une mémoire intime et collective. Ses pièces sont jouées dans de grands festivals comme la Biennale de Venise, ManiFeste et le Gaudeamus Muziekweek. De prestigieuses formations, telles que l'Ensemble Intercontemporain ou le Klangforum Wien, interprètent régulièrement son catalogue. Également trompettiste et réalisateur en informatique musicale, il collabore activement avec l'ensemble Contrechamps. Il est lauréat de la Fondation Banque Populaire depuis 2023.



Sandro Compagnon

Sandro Compagnon est un saxophoniste reconnu dans les répertoires classique et jazz. Il se distingue également par son travail dans la musique contemporaine et son approche de l'improvisation générative. Sandro s'est formé dans les plus grandes institutions. Il est diplômé d'un master en saxophone et musique de chambre du CNSMD de Paris. Avant cela, il a étudié au conservatoire de Lyon ainsi que dans celui d'Annecy. Il a également étudié à la Haute École d'Art de Zürich, ainsi qu'à la HEMU de Lausanne. Au fil de sa carrière, Sandro a remporté le 1er prix du concours international de musique chambre d'Osaka avec le quatuor Zahir. Puis il a remporté le 3ème prix au concours international Adolphe Sax de Dinant en Belgique en 2019, et le 1er prix au concours Thomas Kuti à Thessalonique en 2021 ainsi que celui de la Fondation Banque Populaire en 2020. Discographiquement, Sandro a enregistré un premier album en 2017 avec le quatuor Zahir, intitulé *ZAHIR*, sous le label Klarthe. En 2023, il a sorti un nouveau disque solo, *Appel d'air*, consacré à la musique du compositeur Bruno Mantovani.



David Moreau

David Moreau a étudié au CNSMD de Paris avant d'intégrer en 2017 la Barenboim-Saïd Akademie à Berlin. Lauréat des fondations Berthier et Banque Populaire, il se produit dans de nombreux festivals et est par ailleurs régulièrement invité en soliste et en musique de chambre dans des salles telles que la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées ou la salle Cortot. Il joue aussi aux côtés d'orchestres et collabore avec des chefs de renommée internationale.

En 2020, il publie son premier disque (*A Family Affair*) chez Warner Classics/Erato, aux côtés de ses frères et sœur Edgar, Jérémie et Raphaëlle, autour d'œuvres de Dvorak et Korngold. Artiste en résidence à la fondation Singer-Polignac, David joue un violon Gennaro Gagliano généreusement prêté par un mécène particulier.

Végétaliennne

Quand le végétal devient musique

11 · 12 · 13
sept. 2026

La Grande Lienne
Saint-Maur (36)

vegetalienne.fr



Contact presse

Arnaud LEBERT

arnaud@laressourceraie.fr

+ 33 (0) 608 719 957



Avec le soutien de...

Un événement organisé par...



LA GRANDE
LIENNE®



BANQUE
POPULAIRE
Fondation nationale



JCDecaux



KLERIÈRE

